

Контрольная работа
по дисциплине «Искусство как объект научного исследования»
(для заочной формы обучения)

1. Соотнесите с именами ученых-искусствоведов методы атрибуции художественного произведения:

- | | |
|------------------|--|
| 1) М. Фридлендер | А) «метод художественного распознавания»,
тщательное «морфологизирование» признаков |
| 2) Б. Бернсон | В) определение «качества» произведения на основе
анализа «фактуры» и «эмоционального ритма» |
| 3) Б. Виппер | С) первое впечатление, острая художественная
восприимчивость |

2. Кто рассматривал историю искусства как эволюцию художественного видения:

- А) А. Ригль;
- В) Г. Вёльфлин;
- С) И. Винкельман?

3. Э. Панофски, сравнивая иконографию и иконологию, отмечает, что иконография подразумевает описание. С чем он связывает иконологию:

- А) с интерпретацией;
- В) с эмпатией;
- С) с формальным анализом?

4. Кто рассматривал впечатления и переживания детства как один из источников творчества художника:

- А) К.Г. Юнг;
- В) З. Фрейд;
- С) Т. Липпе.

5. Для какого подхода характерно рассмотрение живописи как определенной и специфической языковой системы со своими правилами и особыми способами передачи информации от художника к зрителю:

- А) формально-стилистического;
- В) психоаналитического;
- С) семиотического.

6. Кто утверждал, что художественное произведение, стиль и манера художника полностью определяются «общим состоянием умственного и нравственного развития» своего времени:

- А) А. Микиельс;
- В) И. Тэн;
- С) Г.В.Ф. Гегель.

7. Как соотносятся между собой философия искусства и искусствознание?

8. Назовите основные компоненты предмета психологии искусства.

9. Что такое мимесис? Какие трактовки этого понятия существовали в античной философии?

10. Как раскрывал специфику художественного творчества И. Кант?

11. Какие этапы динамики искусства выделял Гегель?

12. Охарактеризуйте герменевтический метод анализа художественного произведения.

13. Какие подходы сформировались в искусствознании при рассмотрении истории искусства?

14. Какие виды творчества выделял К.Г. Юнг? Охарактеризуйте их.

15. Как объяснял природу катарсиса Л.С. Выготский?

16. Какую роль играет искусство в процессе социализации личности?

17. Как общество влияет на развитие искусства?

18. Характеристика современного состояния аудитории искусства.